



Integrado por Juan Ronda y Auxiliadora Gil, ambos con una larga experiencia camerística tanto en esta como en otras formaciones, el dúo RondAux centra su repertorio en obras de compositores del siglo XX.

Debido al interés musical de estas obras, pues será en este momento cuando definitivamente se incluye a la flauta en el repertorio camerístico con piano, explotando los recursos técnicos de la flauta y el piano al servicio de obras de continuo diálogo entre ambos instrumentos.

También ha abordado excepcionales obras de estilos precedentes como las Sonatas de J.S.Bach, las Variaciones para flauta y piano “Trockne Blumen” de Schubert o el repertorio romántico europeo.

El dúo ha participado en ciclos musicales como “Los lunes con nuestros músicos”, La Semana Musical de Santa Cecilia del C.S.M. “Manuel Castillo” de Sevilla o las Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla. También ha actuado en la sala Joaquín Turina de Sevilla y en conciertos organizados por instituciones como la Universidad Internacional Menéndez Pelayo y Juventudes Musicales.

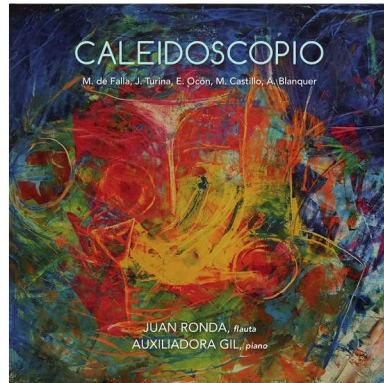
Entre sus interpretaciones destaca el concierto en el Teatro de la Maestranza en 2018 dentro del ciclo “Música Degenerada”, con un programa de obras prohibidas por el régimen nazi.

Al mismo tiempo ha participado en proyectos colaborando con otros músicos como es el caso de su intervención en 2014 en la 3ª convención internacional de la Asociación de flautistas españoles junto a José Sotorres (solista de flauta de la ONE) y en el ciclo de música de cámara de la ROSS de la temporada 2020-21 con el programa “Nino Rota. La imagen de la música. Sonatas y tríos”.

En la temporada 2021-22 ha actuado de nuevo en este ciclo camerístico con el programa “Trios parisiens” junto a la violinista Claudia Medina.



En 2017 grabaron el CD Caleidoscopio con el sello Lindoro con la intención de recoger un repertorio de marcado carácter español.



El recorrido se inicia con una obra perteneciente al pintoresquismo musical de finales del siglo XIX, Recuerdos de Andalucía de Eduardo Ocón, y llega a la generación de 51 con dos de sus representantes, Manuel Castillo y Amando Blanquer, pasando por el nacionalismo de Falla y Turina. Se han recogido obras originales para flauta y piano de Ocón, Blanquer y Castillo, y se han realizado adaptaciones de composiciones de Turina y Falla, respetando con el máximo rigor la partitura original, a través de un caleidoscopio sonoro en el que la música transforma su color sin perder su belleza original.



JUAN RONDA MOLINA *flauta*

Valencia, 1971. Realizó sus estudios en los conservatorios de Valencia y Sevilla, obteniendo en éste el título de profesor superior de flauta.

Como profesor ha impartido varios cursos de perfeccionamiento y colabora asiduamente con la Orquesta Joven de Andalucía. Asimismo, ha sido profesor de la Academia de Estudios Orquestales Baremboim-said y del Máster en Interpretación de la Universidad Internacional de Andalucía durante varias ediciones, impartiendo tanto clases de flauta como de música de cámara.

Ha interpretado como solista el “Concierto para flauta y orquesta en Sol Mayor” KV. 313, el “Concierto para flauta y arpa en Do Mayor” KV. 299, “Concierto para vientos, arpa y orquesta” de Paul Hindemith y el “Dúo Brillante” sobre Guillermo Tell para flauta y oboe, todos ellos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Actualmente es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, puesto que ocupa desde la fundación de dicha orquesta en 1991.



AUXILIADORA GIL RODRÍGUEZ

piano

Natural de Sevilla, realiza sus estudios musicales en el C.S.M. "Manuel Castillo" de dicha ciudad,

donde obtiene el Título Superior de Piano, bajo la dirección de Ana Guijarro, y el Título de Música de Cámara. Máster en "Patrimonio Musical" por la UNIA en 2013 y doctora en Historia del Arte por la Universidad de Sevilla en 2019. En 2020 ha sido premiada con el accésit en la modalidad de Arte del concurso de monografías Archivo Hispalense.

Desde 1992 es profesora titular de Piano y compagina la docencia con la actividad concertística, con especial interés en el repertorio de música de cámara. Como solista, así como con diversas formaciones camerísticas, ha ofrecido recitales en diversas ciudades de España, Italia y Holanda. En 2015 interpretó el Concierto para Piano y Orquesta nº 1 de Manuel Castillo con la OSC bajo la dirección de Juan García Rodríguez.

Entre otras publicaciones, es autora de: "El Concierto para piano y orquesta nº 1 (1958) de Manuel Castillo (1930-2005). Punto de partida para una aproximación a su repertorio sinfónico". En CUADRADO MÉNDEZ, Francisco José, MAHEDERO RUIZ, Benito y SÁNCHEZ LÓPEZ, Israel (coords.), En torno a Manuel Castillo. Granada, Libargo, 2016, págs. 229-265; "La música en la corte de los Montpensier". En LUENGO GUTIÉRREZ, Pedro (coord.), Espacios sonoros en Sevilla: 1600-1936. Granada, CDMA, 2020; GIL RODRÍGUEZ, Auxiliadora. Paisaje musical de la Sevilla decimonónica a través de Eugenio Gómez Carrión (1786-1871): instituciones, repertorios y músicos. Sevilla, Diputación de Sevilla, 2022.